



Unterrichtsideen zu Maria Theresia Paradis einer berühmten Musikerin & Komponistin des 18./19. Jahrhunderts

- Evtl. zur Einführung: Menschliche Sinne – „Wieviele Sinne haben wir? Welchen findet ihr am wichtigsten?“ Die Sinne können als Schilder an die Tafel geheftet und von verschiedenen Kindern nach empfunderer Wichtigkeit geordnet werden...
- **Hörgeschichte** über Maria Theresia Paradis:
<https://youtu.be/Tq7lpVyKyd4> [Untertitel verfügbar] oder als Text zum Vorlesen



- **Arbeitsblatt:** Quiz zur Hörgeschichte (mit Lösungen)
- **Arbeitsblätter:** Zerstückeltes Porträt zum Ausschneiden und Zusammenlegen
- **Arbeitsblätter** zur Erblindung

Hintergrund: Mit dem ebenfalls blinden Dichter Gottlieb Konrad Pfeffel pflegte Paradis eine Brieffreundschaft. Bei ihrem persönlichen Treffen im Rahmen ihrer Europareise schenkte ihr Pfeffel das Gedicht „Ich war ein kleines Würmchen“, das metaphorisch auf ihre Blindheit Bezug nimmt (wir behandeln hier nur die ersten 3 der insgesamt 9 Strophen).

AB: Die Kinder versuchen, einzelne Buchstaben oder Wörter der Frakturschrift zu entziffern. Was sie herausbekommen, können sie um den Text herum schreiben.

Danach gibt es mehrere Möglichkeiten:

- a) Sie heften die großen Würmchenbilder durcheinander an die Tafel und lassen die Kinder beschreiben, was sie sehen und überlegen, wie man sie zu einer Geschichte ordnen könnte. Dann können die Kinder ggf. das Bild ausmalen, während sie das Lied anhören. Dann geht's weiter zur Höraufgabe (siehe unten). Danach können Sie den Text und seine Bedeutung besprechen
- b) Sie lesen und besprechen mit den Kindern Gedicht und seine mögliche Bedeutung. Dann können die Kinder im unteren Teil des AB oder in groß selbst Bilder dazu malen. Dabei können Sie das Lied hören.

Höraufgaben zum Lied „Ich war ein kleines Würmchen“ in der Vertonung von Vogler

<https://youtu.be/maf80BxnXM> [mit Untertiteln]

„Wie ist die Besetzung? (Also: Wie viele Leute spielen/singen das Lied? Welche Instrumente?)

(Habt ihr etwas vom Text verstanden?)

Wie würdet ihr das Lied beschreiben?“

Beim erneuten Hören der ersten Liedstrophe können einzelne Kinder die großen Würmchenbilder an der geeigneten Stelle hochhalten oder bei einem ihnen zugeteilten Schlüsselbegriff im Text die Hand heben.

Falls im Unterricht wieder gesungen werden darf und Sie das Lied am Klavier begleiten wollen, gibt es im Material die Noten in einer singbaren Tonlage. Natürlich können Sie oder die Kinder sich auch Gesten zum Lied überlegen...

- **Arbeitsblatt** „An das Klavier“: Aufgaben auf dem AB, Video: https://youtu.be/fpRO9Hlo_eQ [mit Untertiteln]
- „Sicilienne“ – Von der Sicilienne für Violine/Violoncello und Klavier gibt es zahlreiche frei zugängliche Aufnahmen im Internet.

Höraufgaben: „Schließe die Augen und lausche der Musik. Wie viele Instrumente spielen? Und welche? Wie klingt die Musik, mit welchen Adjektiven kannst du ihre Stimmung beschreiben? Hast du beim Hören an ein bestimmtes Bild oder eine Situation gedacht? Was könnte in einer Filmszene passieren, in der diese Musik vorkommt?“

- **Arbeitsblatt** „Cembalo“: Lückentext zum Instrument; ergänzend kann das Klingvogel-Video <https://youtu.be/nRpFECOF14o> angeschaut werden.
- **Arbeitsblatt** „Hammerklavier“: Text mit Fragen zum Instrument. Weitere Fragen können beim Besprechen des Textes gestellt werden, evtl. auch von den Kindern gegenseitig. Zur Veranschaulichung kann das Klingvogel-Video zum modernen Klavier gezeigt werden: https://youtu.be/L_NDKPwqSDY



Maria Theresia Paradis

Texte & Materialien © Klingvogel

Die Arbeitsblätter und Konzepte dürfen kostenlos heruntergeladen und für den eigenen Unterricht verwendet werden. Veröffentlichung, Weitergabe unter anderem Namen sowie jeglicher kommerzielle Gebrauch ist nicht gestattet.

Illustrationen © Lisa Moll

Die Bildrechte verbleiben bei der Urheberin. Die Illustrationen dürfen ausschließlich im Zusammenhang mit unseren Unterrichtsmaterialien verwendet werden.